



UNIVERSITY GRANTS COMMISSION NET BUREAU

NET SYLLABUS

Subject: Bengali

Code No. : 19

Unit: I

বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

প্রাচীন , মধ্য ও নব্য ভারতীয় আর্যভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য

বাংলা ভাষার উদ্ভবের ইতিহাস

প্রাচীন , মধ্য ও আধুনিক বাংলা ভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক পরিবর্তন

বাংলা ভাষার আঞ্চলিক উপভাষা

বাংলা ভাষার ধ্বনিতত্ত্ব: স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জন ধ্বনির শ্রেণিবিভাগ , অক্ষরে গঠনপ্রকৃতি , ধ্বনি পরিবর্তন

বাংলা ভাষার রূপতত্ত্ব : সন্ধি , সমাস , প্রত্যয় , বভিকৃতি , লিঙ্গ , বচন এবং পদপরিচয়

বাংলা শব্দভাণ্ডার ও শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা

Unit: II

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য

চর্যাপদ

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (জন্মখণ্ড , তাম্বুলখণ্ড , বংশীখণ্ড , রাধাবরিহ)

বৈষ্ণবপদাবলি : বদিয়াপতি , চণ্ডীদাস , জ্ঞানদাস , গোবিন্দদাস ,
বলরামদাস

মৃগলকাব্য : বজ্রগুপ্ত – মনসামৃগল (নরখণ্ড) , কবিকৃষ্ণ মুকুন্দ
চক্রবর্তী – চণ্ডীমৃগল (বণকিখণ্ড) , রামশেখর ভট্টাচার্য – শবায়ন (চাষপালা) , ভারতচন্দ্র – অনন্দামৃগল (১ম খণ্ড)

চৈতন্যজীবনী : বৃন্দাবন দাস – শ্রীচৈতন্যভাগবত (আদখিণ্ড) , কৃষ্ণদাস
কবিরাজ – শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (মধ্যলীলা)

অনুবাদ সাহিত্য : মালাধর বসু – শ্রীকৃষ্ণবজ্র , কৃত্তবাস – রামায়ণ (আদকিণ্ড , লঙ্কাকাণ্ড) , কাশীরামদাস – মহাভারত (আদপির্ব ,
বরিটপর্ব , ভীষ্মপর্ব)

আরাকান রাজসভার কাব্য : দৌলতকাজী – লোরচন্দ্রাণী , আলাওল – পদ্মাবতী

শাক্ত পদাবলি : রামপ্রসাদ সনে , কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

ময়মনসিংহ গীতিকা : মহুয়া পালা , দস্যু কনোরামের পালা

Unit: III

কাব্য-কবিতা

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত - তত্ত্ব , বড়দনি , স্নানযাত্রা , পাঁঠা , তপসে মাছ ,
আনারস , পাঁঠা-পুলি

মধুসূদন দত্ত - মধেনাদবধকাব্য

বহিরীলাল - সাধরে আসন

কামিনী রায় - প্রণয় বাধা , সেকি? , চন্দ্রপীড়রে জাগরণ , সুখ , দনি চল
যায়

কাজী নজরুল ইসলাম - বদ্রিহী , আজ সৃষ্টিসুখরে উল্লাসে , সর্বহারা ,
আমার কফেয়ি□ , পুজারগী , সব্যসাতী

জীবনানন্দ দাশ - বোধ , হয় চলি , সন্ধিসারস , শকার , গোখুলসিন্ধরি
নৃত্য , রাত্রি

বিশ্বু দে - ঘোড়সওয়ার , প্রাকৃত কবিতা , জল দাও , ২৫ শে বশোখ ,
দামিনী , স্মৃতি সত্তা ভবিশ্ব□ , গান

সুধীন্দ্রনাথ দত্ত - জসেন্ , সংবর্ত , যযাতী

অময়ি চক্রবর্তী - ঘর , চতেন স্যাকরা , বড়োবাবুর কাছনে বিদেন , সংগতি
 , বনিমিয়

সমর সনে - মঘোদূত , মহুয়ার দশে , একটী বকোর প্রমেকি , উর্বশী , মুক্তি

সুভাষ মুখোপাধ্যায় - প্রস্তাব : ১৯৪০ , মছিলিরে মুখ , ফুল ফুটুক না ফুটুক ,
যতে যতে , পাথররে ফুল , কাল মধুমা

শক্তি চট্টোপাধ্যায় - অনন্ত কুয়ার জলে চাঁদ পড়ে আছে , আনন্দভরৈবী , অবনী
বাড়ি আছে , চাবি , হমেন্টরে অরণ্যে আমি পোস্টম্যান , যতে পারি কনিতু
কনে যাবো

কবিতা সিংহ - রাজশেবরী নাগমণিকি নবিদেতি , প্রমে তুমি , আন্তগিানে ,
গর্জন সত্তর , হরণি বরৌ

Unit: IV

নকশা ও উপন্যাস

কালীপ্রসন্ন সিংহ – হুতোম প্যাঁচার নকশা

বঙ্কমিচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – বিষ্বক্স

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – শ্রীকান্ত (১ম পর্ব)

বভ্রুতভ্রুষণ বন্দ্যোপাধ্যায় – পথরে পাঁচালী

মানকি বন্দ্যোপাধ্যায় – পুতুলনাচরে ইতিকথা

তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় – রাধা

সতীনাথ ভাদুড়ী – তেঁড়াইচরতিমানস

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় – তুগ্গভদ্রার তীরে

অদ্বৈতে মল্লবর্মণ – ততিস একটিনিদীর নাম

আশাপূর্ণা দবৌ – প্রথম প্রতিশ্রুতি

অময়িত্রুষণ মজুমদার – নরিবাস

Unit: V

ছোটগল্প

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় – কুড়ানো ময়ে , বিবাহরে বজ্রাণপন

বনফুল - শ্রীপতি সামন্ত , হৃদয়শেবর মুখুজ্জ
প্রমেন্দ্র মতির - মশা (ঘনাদা) , সংসার সীমান্তে
পরশুরাম - শ্রীশ্রীসদিশেবরী লমিটিডে , উলটপুরাণ
নরেন্দ্রনাথ মতির - চোর , রস
সুবোধ ঘোষ - ফসলি , সুন্দরম
কমলকুমার মজুমদার - মতলিাল পাদরী , নমি অন্নপূর্ণা
সমরশে বসু - স্বীকারোক্তি , শহীদরে মা
জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী - সমুদ্র , গরিগটি
বমিল কর - জননী , হুঁদুর
মতিনন্দী - আত্মভুক , শবাগার
সন্তোষকুমার ঘোষ - দ্বিজি , কানাকড়ি
লীলা মজুমদার - পদীপসিরি বর্মীবাক্স , পশোবদল
মহাশ্বতো দবৌ - দ্রৌপদী , জাতুধান
সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় - গরম ভাত অথবা নছিক ভূতরে গল্প , পাখি
সয়েদ মুস্তফা সরিাজ - বাদশা , গোঘ্ন

Unit: VI

নাটক ও প্রহসন

মধুসূদন দত্ত – একহেঁ কবি বলে সত্যতা

মীর মশাররফ হোসেন – জমীদারদর্পণ

গরিশিচন্দ্র ঘোষ – জনা

দ্বিজেন্দ্রলাল রায় – সাজাহান

বজিন ভট্টাচার্য – নবান্ন

বুদ্ধদেবে বসু – প্রথম পার্থ

শম্ভু মিত্র – চাঁদবগকিরে পালা

উপল দত্ত – টনিরে তলোয়ার

বাদল সরকার – বাকি ইতিহাস

মোহিত চট্টোপাধ্যায় – সংহাসনের ক্ষয়রোগ

Unit: VII

প্রবন্ধ , রম্ভরচনা , আত্মজীবনী ও সাময়িক পত্র

প্রবন্ধ :

রামমোহন রায় – সহমরণ বিষয়ক প্রবর্তক ও নবিতকরে সম্বাদ : প্রথম
প্রস্তাব

বঙ্কমিচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – মনুষ্যফল ; বড়বাজার ; বিদ্যাপতি ও জয়দেবে ;
শকুন্তলা , মরিন্দা এবং দসেদমিনা ; বঙ্কদর্শনের পত্র-সূচনা

স্বামী বিকোনন্দ – প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী – বঙ্কীয় যুবক ও তনি কবি , নূতন কথা গড়া , বাঙালা ভাষা

রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবিদৌ - সৌন্দর্য - তত্ত্ব , সুখ না দুঃখ ? , অতপিরাকৃত
- ১ম প্রস্তাব , নিয়মের রাজত্ব

প্রমথ চৌধুরী - ভারতচন্দ্র , বইপড়া , মলাট সমালোচনা , সাধুভাষা বনাম
চলতি ভাষা , সাহিত্যে অশ্লীলতা - আলঙ্কারিক মত

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর - শিল্পে অধিকার , শিল্পে অধিকার , দৃষ্টি ও সৃষ্টি ,
সৌন্দর্যের সন্ধান (বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী)

অন্নদাশঙ্কর রায় - জীবনশিল্পী রবীন্দ্রনাথ , ভারতীয় সংস্কৃতির স্বরূপ ,
পারিবারিক নারীসমস্যা

বুদ্ধদেবে বসু - রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক , রামায়ণ , উত্তর তরিশি ,
জীবনানন্দ দাশ-এর স্মরণে , পুরানা পল্টন

আবু সয়ীদ আইয়ুব - অমঙ্গলবোধ ও আধুনিক কবিতা (আধুনিকতা ও
রবীন্দ্রনাথ) , সুন্দর ও বাস্তব , ভূমিকা : আধুনিক বাংলা কবিতা (পথের
শেষে কোথায়)

আত্মজীবনী :

রাসসুন্দরী দাসী - আমার জীবন

সাময়িক পত্র :

তত্ত্ববোধিনী , বঙ্গদর্শন , প্রবাসী , সবুজ পত্র , কল্লোল

Unit: VIII

রবীন্দ্র সাহিত্য

কাব্য : চিত্রা , পুনশ্চ , নবজাতক

উপন্যাস : ঘরে - বাইরে , চতুরঙ্গ

ছোটগল্প : নশীথে , দুরাশা , স্ত্রীর পত্র , হমৈন্তী , ল্যাবরেটেরি

নাটক : অচলায়তন , মুক্তধারা

প্রবন্ধ : মঘেদূত (প্রাচীন সাহিত্য) , ছলেভে লানো ছড়া ১ (লোকসাহিত্য) ,
বঙ্কমিচন্দ্র (আধুনিক সাহিত্য) , সাহিত্যের তাপ (সাহিত্য) ,
তথ্য ও সত্য , বাস্তব , সাহিত্যে নবত্ব , আধুনিক কাব্য (সাহিত্যের পথে) ,
মনুষ্য , নরনারী (পঞ্জচতৃত) , পল্লীপ্রকৃতি ১

ভ্রমণসাহিত্য : জাপানযাত্রী

আত্মজীবনী : জীবনস্মৃতি

Unit: IX

ছন্দ - অলঙ্কার

ছন্দ :

বাংলা ছন্দের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য

বাংলা ছন্দের পরভাষা - পরচয় [দল , কলা , মাত্রা , পর্ব , পর্বাঙ্গ ,
অতপিব , ছদে , যতি , পঙ্কতি , স্তবক , মলি ,

লয় , বিভিন্ন ছন্দ - রীতির নামবৈচিত্র্য]

বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস [রবীন্দ্রনাথ , সত্যেন্দ্রনাথ , মোহিতলাল ,
প্রবোধচন্দ্র , অমূল্যধন ও তারা পদ ভট্টাচার্য]

অলঙ্কার :

শব্দালঙ্কার : অনুপ্রাস , যমক , শ্লষে , বক্রোক্তি , পুনরুক্তবিদাভাস

অর্থালঙ্কার : উপমা , রূপক , উ□প্রক্ৰেয়া , সন্দেহে , অপহ্নুতি ,
নশ্চয় , ভ্রান্তমিান , অতশিয়োক্ৰ্তি , অপ্ৰস্তুত প্ৰশংসা , ব্ৰতৰিকে ,
সমাসোক্ৰ্তি , বৰিোধাভাস , বভিাবনা , বম্বিম , ব্যাজস্তুতি ,
স্বভাবোক্ৰ্তি

Unit: X

ভাৰতীয় ও পাশ্চাত্ৰ কাব্যতত্ত্ব

অলঙ্কারবাদ , রীতবাদ , রসবাদ , ধ্বনবাদ , চিত্ৰকাব্য , ওচতিষ ,
বক্ৰোক্ৰ্তবাদ

উজ্জ্বলনীলমণি : নায়কভদে প্ৰকৰণ , হৰপ্ৰিয়া প্ৰকৰণ , নায়কিভদে
প্ৰকৰণ , শৃংগাৰভদে প্ৰকৰণ

অ্যারস্টিটল – পোয়টেক্স